



Reell teaterdialog og seleksjonsamfunn

Harstad:

Skuespillerne har lek i blikket og alvor i hånda og får publikum til å røpe sitt menneskesyn og brette ut sin moralske agenda.

Anmeldelse

Rikke Gjølens Gjørum

«Jeg har blitt usikker», skriver dramatiker, regissør og kunstnerisk leder, Mari Sofie Andreassen, i den rosa programfolderen. Programmet har et bilde av en moderne Barbie på fernisiden, men tilnavnet Downside.

Høylytt tale

Aktorene i kompaniet Teaterterminalen står både bak, på og foran scenen, med tekst og undertekst som taler høylytt til publikum.

Vi møtes i Lillesalen av sylklare skuespillere med leken i blikket og alvoret i hånda. De geleider oss gjennom debatten om seleksjonsamfunnet, om bruten av selektiv abort og etiske dilemma vi plutselig kan stå ovenfor i livet. I våre liv, og andres liv, der vi må ta stilling til hva vi tenker. Tenker om «oss» og «de andre», om normalitet, om vi er villige til å bidra til det mangfoldet, vi egentlig lengter etter. Eller om risikoen er for stor?

Etiske dilemma
Publikum oppfordres til å ta

stilling. Fiksjonen brytes og nye lag av virkeligheten trer frem scenisk. Skuespillerne skifter mellom åtte ulike roller fra sårbar far, til intensiv forsker, verdinøytral foreleser, engasjert aktivist, undrende etnomannisk-dramatiker, tvilende mor, autoritær lege og argumenterende politiker.

I dialog med scenen må publikum stemme over etiske dilemma basert på case vi stilles ovenfor. Vi må tilkjennegi et «JA» eller «NEI», når ensemblet bytter med innlevende dramatistiske scener på Brechts vis.

Toverdig

Dramaturgisk sett er upremieren interessant når vi bringes fra metakommentarer inn i troverdige dramatistiske spill og ut igjen til episke former. Da gir nettopp distansen, til det som kan bli for klart, et pusterom. Vi trenger rom inni opplevelsen, rom til refleksjonen for så å bli grepet av følelsene våre igjen. Denne vekslingen mellom det metafysiske, det episke, det dramatistiske og det simulane tyder på godt manusarbeid. Vi går inn og ut av mon-tasjen som Teaterterminalen har skapt nettopp for å bruke kunsten som erkennelsesarena. De hjelper publikum videre i sin erkennelsesprosess.

Ensemblet bidrar med ny kunnskap gjennom innlevelse, gjenkjenning, brudd, humor, fremmedgjøring og distanse. Aktorene er strålende representanter for et tidstypisk politisk samtidsteater à la Martens/Golsøyr. De nakter å få oss til å røpe vårt menneskesyn og brette ut vår moralske agenda. Der-

FORESTILLING:

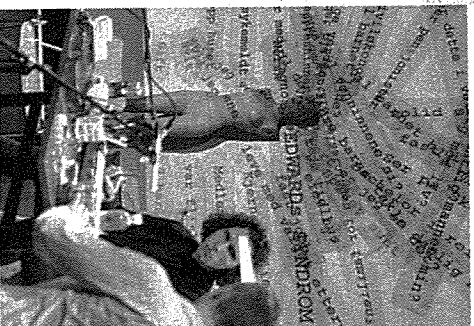
FINN 2103

Premiere

«De selektive»



Produisert av Teaterterminalen
Skuespillere: Mari Sofie Andreassen, Charlotte Pydz Ottesen, Haakon Mustata Smetstad, Alexander Vestergren, Eirik Lie Hegre, Line Stokland Røthing og Harald Nødvedt Ottesen
Kunstnerisk leder, manus og regi: Mari Sofie Andreassen
Produsent Charlotte Pydz Ottesen
Tekniker: Snorre Mandal
Dramaturger: Siri Løkholt Ramberg, Ragna Vik og Marte Altheim Boge
Harstad Kulturhus, Lillesalen, onsdag kveld
Publikum: 81



MONTASJER: Montasjer i flere nivå fra Teaterterminalen.

Foto: Inga Helene Juul

ne upremieren må videre, ut på veien inn i skolesekker og opp på arbeidsplasser.



STEMME: Aktivistens stemme og forskerens blikk.



ÆRLIG: Aggressiv, men ærlig innsett.